****

**Московский Патриархат**

Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)» «ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ВО ИМЯ СВЯТЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА»**

603140, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Трамвайная, 79

ИНН 5258131960 КПП 525801001 е-mail:pravgimnsvkm@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и принято на заседаниипедагогического совета  Протокол № 2 от 22 марта 2021 г. | **«УТВЕРЖДЕНО»**  Приказ №01-10/53/1 от 22.03.2021 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Церковное пение»**

**1-4 класс**

## 2021 г.

**Пояснительная записка**

Данная программа по Церковному пению основывается на Стандарте православного компонента начального общего образования и на примерной программе «Церковное пение» Отдела религиозного образования и катехизации Русской православной Церкви.

История русского Православного певческого искусства насчитывает уже 1000 лет. Зародившись в Византийском богослужебном пении и получив дальнейшее развитие в Киевской Руси, православная певческая традиция обладала всеми параметрами профессионализма: нотацией, теоретической системой, клиросной организацией. Существовали специальные школы для обучения церковных певцов. «Дворы доместиков» (доместик – руководитель церковного хора, учитель пения и ведущий певец в одном лице) были известны еще в Киевской Руси. Вплоть до 18 в. церковное пение было единственным видом профессионального музыкального искусства в России и по сей день является наиболее древней и значительной его частью.

По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная…». Поэтому воспитание детей на многовековых традициях церковного пения является одним из важнейших средств духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения.

Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Хоровая педагогика благотворна во многом. Формируются воля, выдержка, смирение и внимание. Церковное пение воспитывает художественно-эстетический вкус, помогает видеть и переживать различие между высокими образцами духовной музыки и низкопробной массовой культурой. Наконец, на занятиях «Церковное пение» дети могут ощутить себя частью слаженного коллектива, проявить себя в действии, выразить свои мысли, ощущения, молитвенный опыт.

Хотя интерес к духовно-музыкальным традициям Русской Православной Церкви сегодня велик, но подобающего ей места в содержании отечественного профессионального образования русская духовная музыка еще не заняла.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.** Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры.

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Общая характеристика курса**

Программа кружка «Церковное пение» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в музыкальном, духовно-нравственном и интеллектуальном развитии; обеспечение духовно-нравственноговоспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; формированию общей культуры учащихся.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, формы и режим занятий:

- *информационно-рецептивные*: вводная лекция, информационная лекция, практическое занятие, общегимназические службы;

- самостоятельное изучение предложенных учебных пособий, разучивание песнопений по аудиозаписям;

- *информационно-репродуктивные технологии*: подготовка письменных работ, выполнение проблемных заданий;

- *новые лекционные формы*: проблемная лекция, лекция-визуализация;

-*интерактивные технологии*: метод малых групп, активизация творческой деятельности, подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

В качестве основного материала для пения, чтения, анализа и перевода служат богослужебные тексты Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

**Цель программы:**

- формирование духовно-нравственной культуры личности и приобщение учащихся к духовным ценностям Православия в процессе изучения опыта и традиций Православного певческого искусства.

**Основная задача курса -** это воцерковление младших школьников через изучение церковно-певческих традиций и церковных песнопений.

**Образовательная:** изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение, изучение основных традиционных распевов и обиходных напевов, знакомство с композиторами и их сочинениями на литургические тексты.

**Воспитательная:** введение учащихся в исторический контекст русской духовной музыкальной культуры, освоение духовного музыкального наследия через тексты Богослужебных книг: Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

Практическая: умение петь и читать в «церковной» манере, самостоятельно распевать богослужебные тексты на изученные гласы, петь с голосовой настройки, понимать дирижерские жесты регента и исполнять их, исполнять разученные песнопения хором в один или два голоса под руководством регента, исполнять изученные гласовые напевы и песнопения Литургии и Всенощного бдения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Русский язык, Основы православной веры, Церковнославянский язык, Музыка, Литературное чтение.

**Место курса в учебном плане**

Вид программы –модифицированный. Программа разработана для реализации в ЧОУ РО «НЕРПЦ(МП)» «Православная гимназия святых Кирилла и Мефодия» кружка «Церковное пение».

Занятия в кружке максимально приближены к учебному и воспитательному процессу гимназии в целом. Учебно-тематическое планирование осуществляется в тесной связи с православным календарем и годовым планированием внеклассных и праздничных мероприятий.

***Общее количество часов в год***: 1 кл – 33 часа, 2 – 4 кл – 34 часа в год. ***Периодичность занятий*** – 1 раз в неделю.

***Продолжительность занятия*** – 40 минут.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы ‑ от 6,5 до 11 лет.

**Срок реализации** данной дополнительной образовательной программы ‑– 4 года.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

**«Церковное пение»**

Все православные родители и педагоги сталкиваются с теми или иными сложностями при воспитании детей. К естественным для детской психологии особенностям – непоседливости, быстрой смене внимания, быстрой утомляемости и неспособности в полной мере воспринять большие объемы абстрактной информации, прибавляется и влияние среды. От сверстников во дворе, увлекающихся безвкусными мультфильмами и агрессивными играми, до безнравственной наружной рекламы и дичайшего «музыкального» фона, постоянно звучащего на улицах, в учреждениях и даже в транспорте. Как в такой среде не потерять ребенка – и в прямом, и в переносном смысле слова, да еще привить ему внимание к своей душе, любовь к Литургии, хороший вкус?

Оптинский старец Варсонофий незадолго до своей кончины говорил своему духовному чаду так: «Когда у тебя будут дети, учи их музыке. Но, конечно, настоящей музыке, а не танцам и песням. Музыка способствует развитию восприятия духовной жизни. Душа утончается. Она начинает понимать и духовную музыку. Вот у нас в церкви читают Шестопсалмие, а люди часто выходят на это время из церкви. А ведь не понимают и не чувствуют они, что Шестопсалмие есть духовная симфония, жизнь души, которая захватывает всю душу и дает ей высочайшее наслаждение. Не понимают люди этого. Сердце их каменно. Но музыка помогает почувствовать всю красоту Шестопсалмия».

О высоком достоинстве музыки и пения вообще по их благотворном влиянии на людей много говорят и философы, и музыканты всех времен, блюстители нравов народных и воспитатели юношества. По общему и согласному их мнению эти искусства прежде всего расширяют круг наших познаний, а вместе и область нашего бытия. Занятие ими открывает нам целый мир звуков, мир новый обширный, прекрасный, радостный, благоустроенный, в котором и водворяет нас как его членов. Оно затем развивает наш вкус к прекрасному, облагораживает и уточняет наше чувство и возвышает наши желания над обыденными или низкими, недостойными человека привязанности, ибо кто в чем упражняется, тот к тому чаще всего обращает и свои мысли, и чувства, к тому приобретает навык и склонность. А что выше навыка и склонности к чувствованиям духовным и к достойному их выражению в искусстве! Далее, развивая свои духовные способности, поющий, через тщательное, совместное их выражение словами и звуками, развивает и совершенствует и те высшие телесные свои орудия, которыми Творец отличил человека от животных, - это органы голоса, речи и музыкального слуха, и тем более возвышается над прочею земною тварью. Затем музыка, особенно же пение, столь сродны и столь близко подчинены нашему духу, что служат наилучшим и утонченнейшим средством для выражения нашего чувства. Ими раскрывается лучше, чем словом, чертами лица и жестами - самые глубокие душевные состояния, самые задушевные благороднейшие, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческом соответственных себе слов и выражений. Пением мы выражаем восторг нашего духа, успокаиваем тревожное чувство, прогоняем скуку, услаждаем и сокращаем часы досуга, выражаем грусть о минувшем благе и надежду на будущее.

Приступая к анализу роли и возможностей духовно-нравственного воспитания детей посредством хорового пения, необходимо, на наш взгляд, осознать разницу между историей богослужебного пения в Православной Церкви и историей музыки.

Прежде всего, согласно В.И. Мартынову, богослужебное пение и музыка различны по своему происхождению. История богослужебного пения начинается на Небе, ибо впервые хвалебная песнь Богу была воспета бесплотными силами небесными, образующими собой мир невидимый и духовный, сотворенный Господом прежде мира видимого и вещественного. Таким образом, начало богослужебного пения лежит за пределами земной истории и за пределами истории видимого мира вообще. Песнь эта, воспетая в момент творения продолжает быть воспеваема, и будет воспеваться вечно святыми ангелами, однако человек, извративший преступлением заповеди свою первоначальную природу и впавший во власть греха, тления и смерти, не в состоянии более слышать это пение и быть ему причастным. Только в исключительные моменты отдельные избранники Божии обретали дар слышать пение ангелов.

В отличие от богослужебного пения, небесное происхождение которого лежит за пределами мировой истории, история музыки начинается на Земле в конкретный исторический момент, ибо изобретение, или откровение, музыки священное Писание связывает с одним из потомков Каина - Иувалам, называя его "отцом всех страдающих на гуслях и свирелях". Так, согласно Святому Писанию, музыка появляется на исторической арене одновременно с зарождением ремесел, с началом обработки железа и одомашнивании животных, то есть в момент формирования основ материальной цивилизации и начала активного освоения внешнего мира.

Происходя из столь разных областей бытия, богослужебное пение и музыка и причины своего существования имеют различные. "Если причиной ангельского пения является переизбыток благодати, то причина возникновения музыки коренится в утрате благодати, последовавшей сразу же за грехопадением". Музыка начинается с шума или физического звукоизвлечения, а богослужебное пение начинается с духовной тишины, и путь к достижению богослужебного пения лежит через "молчание мира".

Невозможно постичь красоту человеку, барахтающемуся в земных заботах и страстях. В молитвословиях и славословиях церковного богослужебного пения человека изымает из земного и восхищает в небесное высшая сила, как об этом хорошо говорится в одном из каждодневных прошений Богородице: "Превысшая Ангел, мирскаго мя превыша слития сотвори". Слово, выражающее в греческом языке «спасающую благодать Божию», имеет исходное значение с понятиями "красота", "любовь", "радость", "сладость", "расположение", "благодарность". И эта спасительная красота, вытекающая из богослужебного пения».

"Пение, - говорит греческий монах Евфилий Зигабен, - имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение. Поэтому-то у древних народов музыка и пение имеет важное значение в деле воспитания юношества, и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах. В руках же правителей народных музыка и пение были вспомогательным средством для достижения политических и социальных целей".

Весьма желательно было бы отметить сближение и единение школы и народа с Церковью особенно ныне, когда материальные интересы стремятся стать выше духовных, когда ложные учения пытаются пошатнуть коренные основы жизни семейной, церковной и общественной, когда для некоторых самое ощущение бытия, не согреваемое христианской верою, надеждою и любовью, становится в тягость. Для сближения с Церковью едва ли найдется другая точка соприкосновения, более естественная более постоянная, прочая и практически удобная, чем участие детей, а впоследствии и взрослых в общественном богослужебном чтении и пении.

Храмовые праздники, великие дни Четыредесятницы и святой Пасхи могучими впечатлениями проникают в глубину души, ложатся на сердце участвующих в богослужении. Они воспитывают в детях глубокое чувство сострадания, любви, которое не только останется в них неизгладимым на всю жизнь, но и послужит неиссякаемым и вернейшим источником охраны и защиты против всех соблазнов, искушений, и увлечений. Это нравственное чувство прочно и вековечно. Своеобразие и неповторимость русского богослужебного пения зиждется на особом понимании русскими людьми сущности этого пения, а так же на остром осознании различия между богослужебным пением и музыкой, ибо мало где еще это различие ощущалось так ясно и проводилось с такой четкостью, как на Руси.

Непосредственное участие в богослужении разжигает душу к дальнейшей молитве, научает терпению и молитвенному вниманию. Через участие в богослужениях в качестве певчих дети незаметно и прочно усваивают сложнейшие догматы и нравственные поучения. Это приводит к покаянию и вводит в церковные таинства.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Современный подвижник благочестия - иеромонах Серафим (Роуз) изложил в своих трудах принципы православной педагогики, очень актуальные и в наше время. Говоря о необходимости целенаправленного воздействия на учащихся в целях их воцерковления, он наставлял:

«Если ребенок с раннего детства приучен к хорошей классической музыке, благотворно действующей на душу, то вряд ли он потом соблазнится грубыми ритмами рока и иной нынешней псевдомузыкой, чего не сказать о ребенке, лишенном музыкального образования. Как говорят оптинские старцы, такая музыка облагораживает душу, подготавливает ее для духовного. Если ребенку с раннего детства читают хорошую прозу, стихи, пьесы и он проникнется их благотворным влиянием, то потом не пристрастится к бульварному чтиву и современному телевидению, разрушающему душу и уводящему прочь с тропы христианства. Если ребенку с раннего детства показывают красоту классической живописи и скульптуры, он не увлечется современными уродливыми «шедеврами», пестрой рекламой и порнографией. Если ребенку с раннего детства читают хорошую прозу, стихи, пьесы и он проникнется их благотворным влиянием, то потом не пристрастится к бульварному чтиву и современному телевидению, разрушающему душу и уводящему прочь с тропы христианства. Если ребенку с раннего детства показывают красоту классической живописи и скульптуры, он не увлечется современными уродливыми «шедеврами», пестрой рекламой и порнографией. Если ребенку преподали знания по истории (особенно в христианскую пору) о жизни и обычаях других народов, о бедах и скорбях, которые они претерпели, отойдя от Бога и Его заповедей, о том, сколь радостна и великолепна жизнь тех, кто верен Господу, ребенок не станет жертвой новомодной философии и взглядов».

Данная программ дополнительного образования «Церковное пение» позволяет применять полученные знания в общеобразовательной школе на уроках истории, литературы, ОРКСЭ, музыки, основ православной веры, церковнославянского языка.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Индивидуальными результатами** освоения предмета «**Церковное пение**» являются:

* укорененность в православной традиции;
* совершенствование духовно-нравственных качеств учащегося, расширение кругозора;
* ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
* осмысление исторического, нравственного опыта предшествующих поколений, определение своей позиции по отношению к событиям прошлого и настоящего, усвоение нравственных норм поведения;
* наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
* развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;
* умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (учебные и нотные пособия, словари, энциклопедии, электронные ресурсы, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** освоения программы «**Церковное пение»** являются:

* правильное понимание отношений знания и веры;
* совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
* умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
* умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
* овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность (учебную, научную, общественную и т. д.).

**Предметными результатами изучения церковного пения являются**:

* общее представление о возникновении пения, о появлении и развитии богослужения Ветхого и Нового Завета;
* понимание связи церковнославянского и русского языков, значения церковного пения для русской культуры, духовности, образования, науки;
* овладение хоровыми и вокальными навыками;
* формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
* овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения.

***Результаты деятельности кружка*** отслеживаются по способности учащихся исполнять церковные песнопения на общегимназической молитве и на церковных богослужениях.

**К концу первого года обучения дети должны:**

**Знать:**

– изученные песнопения.

– понятия: ектения, хор, клирос, регент, тропарь, общенародные церковные песнопения, опевы.

– евангельскую историю праздников: Рождество Христово, Пасха Христова.

– житие покровителей гимназии святых равноапостольных Кирилла и Мефоия, житие своего святого.

**Уметь:**

– брать правильное дыхание;

– различать народные песни, духовные канты, церковные распевы и напевы;

– самостоятельно петь изученные песнопения;

– исполнять разученные песнопения хором в один голос;

– петь по руке регента;

– читать изученные молитвы на «церковный» манер - речетативно.

**К концу второго года обучения дети должны:**

**Знать:**

– разученные песнопения.

– понятия: глас, осмогласие, богослужебные книги, октоих, минея, триодь, апостол, евангелие, требник, типикон, тропарь, кондак.

– евангельскую историю праздников: Рождества Христова, Крещения Господня, Пасхи.

**Уметь:**

– брать правильное дыхание, петь на цепном дыхании;

– различать народные песни, духовные канты, церковные распевы, напевы, тропарные гласы;

– распевать богослужебные тексты на изученные гласы;

– исполнять разученные песнопения хором в один голос под руководством регента;

– петь с голосовой настройки, понимать дирижерские жесты регента и исполнять их.

К концу третьего года обучения дети должны:

Знать:

– разученные песнопения;

– понятия: двунадесятые праздники, тропарь, кондак, Божественная Литургия: литургия оглашенных, литургия верных;

– евангельские истории двунадесятых праздников;

– краткую схему Литургии.

Уметь:

– петь и читать в «церковной» манере;

– распевать богослужебные тексты на изученные гласы;

– исполнять разученные песнопения хором в один или два голоса;

– петь с голосовой настройки, понимать дирижерские жесты регента и исполнять их.

К концу четвертого года обучения дети должны:

Знать:

– изученные песнопения;

– двунадесятые и великие праздники.

– последование Литургии оглашенных и краткую схему Всенощного бдения, устройство храма, название церковной утвари.

– систему понятий в области Литургики, изученные на протяжении четырехлетнего курса обучения.

Уметь:

– петь и читать в «церковной» манере;

- самостоятельно или в составе хора исполнять изученные песнопения Литургии и Всенощного бдения;

– самостоятельно распевать богослужебные тексты на изученные гласы;

– петь с голосовой настройки, понимать дирижерские жесты регента и исполнять их;

– исполнять разученные песнопения хором в один или два голоса под руководством регента.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся, и формы текущего, промежуточного и итогового контроля**

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос по богослужебным, евангельским текстам;

- проверка рабочих папок;

- чтение и пение богослужебных текстов на церковнославянском языке;

- проверка домашних заданий по пройденной теме.

**Формы** **самостоятельной работы обучающихся**:

- проектные работы;

- перевод богослужебных текстов;

**Формы промежуточного контроля:**

1. Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу I полугодия.
2. Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу II полугодия.

**Формы итогового контроля -** участие в общегимназических богослужениях**.**

**Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Основное содержание по темам*** | ***Виды деятельности учащихся*** |
| **1 класс. Основные молитвы (33 ч)** | |
| **История церковного богослужебного пения (2 ч).**  Основные понятия и термины  **Простые песнопения, близкие к псалмодированию (9 ч).**  «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».  Ектении обиходных распевов:  великая, малая, просительная, сугубая.  *Обобщающий урок*  **Общенародные песнопения Литургии (7 ч).**  «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».  *Обобщающий урок*  **Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (5 ч).**  «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».  **«Главные» праздники церковного календаря (10 ч)**:  Рождество Христово, Пасха.  *Обобщающий урок* | **Учатся**правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.  **Привыкают**петь по руке регента.  **Разучивают и** **исполняют**песнопения хором и индивидуально.  **Приобретают** навыки коллективной работы.  **Развивают** координацию слуха и голоса, чистоту интонации.  **Понимают** название жанра «ектения» и различают её виды. |
| **2 класс. Тропарные гласы (34 ч)** | |
| **Изучение тропарных гласов.**  «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов (22 ч).  *Обобщающий урок*  Рождество Христово. Крещение Господне. Пасха. Тропарь и кондак (12 ч)  *Обобщающий урок* | **Продолжают**освоение певческих навыков.  **Привыкают**петь по руке регента.  **Запоминают**гласовые мелодии.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  **Изучают**правила церковнославянской орфоэпии.  **Разучивают и исполняют**песнопения хором и индивидуально.  **Приобретают** навыки коллективной работы.  **Слушают**аудиозаписи.  **Понимают** названия жанров песнопений (тропарь, кондак) |
| **3 класс. Двунадесятые праздники. Общие понятия о литургии (34ч)** | |
| **Двунадесятые праздники: история праздника, заучивание тропаря, кондака, величания (24 ч).**  *Обобщающий урок*    **Общие понятия о Литургии: части литургии, краткая схема литургии (10 ч).**  *Обобщающий урок* | **Продолжают**освоение певческих навыков.  **Повторяют**тропарные гласы с новыми текстами.  **Запоминают**мелодии новых песнопений.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  **Изучают**правила церковнославянской орфоэпии.  **Разучивают и исполняют**песнопения хором и индивидуально.  **Приобретают** навыки коллективной работы.  **Слушают**аудиозаписи.  **Понимают** основное содержание изучаемых богослужений.  **Понимают** название жанра «ектения» и различают её виды. |
| **4 класс. Литургия оглашенных. Общие понятия о всенощном бдении (34 ч)** | |
| **Песнопения Литургии оглашенных (16 ч).**  Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне», «Во Царствии Твоем», «Приидите поклонимся», Трисвятое обиходное**.**  **Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (18 ч).**  «Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.  *Обобщающий урок* | **Продолжают**освоение певческих навыков.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  **Изучают**правила церковнославянской орфоэпии.  **Разучивают и исполняют**песнопения хором и индивидуально.  **Понимают** названия жанров песнопений (антифон, акафист)  **Понимают** основное содержание изучаемых богослужений.  **Слушают**аудиозаписи.  **Понимают** название жанра «ектения» и различают её виды. |

**Список используемой литературы**

1. Шелудякова О.Е. Азбука русского Православного богослужебного пения. Словарь. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
2. Школа Церковного пения. Церковный обиход: Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Владимирской Епархии, 2001.
3. Осмогласие. Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов. –Издательский Совет Русской Православной Церкви. – М., 2005.
4. Мартынов В. История богослужебного пения. – М., 1994.
5. Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения. – Сергиев Посад, 1995.
6. Филарет (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой Церкви. – Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.
7. Шабалин Д. Певческие азбуки Древней Руси. – Кемерово, 1991.
8. Праздники нотного пения.- Репринтное издание – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004 г.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Текстовые подборки.
2. Звуковые учебное пособие.
3. Камертон.
4. Фортепиано.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экран, смарт-доска.
7. Ноутбук+колонки